

## CRÍTICA DE MÚSICA



Esteban Linés

## Una cruzada con diferentes trajes

La coalición de intereses artísticos, de convicciones ideológicas y quizás también de equilibrios generacionales que desde hace unos años protagonizan Neil Young y el grupo Promise of the Real sigue adelante. Ya en forma de giras, de conciertos o de nuevos discos, mientras que Young de forma paralela va publicando jugosas muestras de sus amazónicos y gloriosos archivos... para alivio de una parte de sus incondicionales. Porque es indudable que un segmento de la afición youngiana no tiene suficiente, o le sabe a poco, con su actual *joint venture* con la banda liderada por el hijo de Willie Nelson, Lukas.

*The visitor* es, en cualquier caso, un nuevo capítulo de esta colaboración en forma de tercer álbum, después de *The Monsanto years* de



Neil Young + Promise of the Real

THE VISITOR  
COUNTRY-ROCK/  
REPRISE

hace dos temporadas y el directo *Earth*, de hace una. El trasfondo de reivindicación y denuncia que subyace en la génesis de este proyecto conjunto desde sus inicios muestra aquí unos matices significativos, como que las estereotipadas y airadas canciones de denuncia aparecen ahora en forma de cálida, un punto divertida y formalmente hermosa música de protesta. Divertida en el sentido, por ejemplo, de contestar al lema *trumpiano* de “make America great again” con la canción *Already great*, que abre el volumen a modo de toma de posicionamiento y que vendría a ser un *Rockin' in the free world* puesto al día. Más allá de ello, sonoramente el proyecto es, como mínimo, confuso y a ratos desconcertante, con sitio hasta para un funk sui generis, gotas de latinidad (*Carnival*) o puro y duro *spoken word*.



The Rolling Stones

ON AIR  
ROCK/  
UNIVERSAL

De un modo algo parecido a la compilación de las añejas apariciones de The Beatles en la BBC, esta superlativa colección de sesiones radiofónicas de los Stones en los años sesenta exhala un fervor juvenil y una devoción por las fuentes más que convincentes.



Indigos

KEEP THE FIGHT  
ROCK/  
LUMPEN RECORDS

Rock eléctrico y en general más contundente tras el más indefinido estilísticamente *Shine on me* es lo que firma el quinteto catalán en una obra con vocación expansiva. Conocimiento del oficio y solidez avalan una apuesta de coordinadas internacionales.



Sr. Canario

ESTADO NATURAL  
POP-ROCK/  
LA CUPULA MUSIC

Tras el Sr. Canario se encuentra el canario Dani Vega, o sea, el responsable guitarrero de Mishima desde hace años. Su estreno en solitario es notable, ya que tras una apariencia entretenida y amable, emerge un pop rock de impecable y angulada factura.

Enric Batlle defiende el urbanismo humano, tras recibir la medalla del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos

# Construir para el usuario, no para la foto

FERNANDO GARCÍA  
Madrid

El sensacionalismo no es exclusivo de la prensa amarilla. También lo practican los falsos artistas y los diseñadores caraduras. O algunos arquitectos. Lo subraya el barcelonés Enric Batlle: “Ha llegado un momento en que parece que los arquitectos no servimos si no impresionamos”, dice en conversación con *La Vanguardia* en Madrid a raíz del premio que su despacho, Batlle i Roig, acaba de recibir de la más alta institución del sector en España: la medalla del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos. El galardón reconoce la labor del estudio –fundado en 1981 junto con Joan Roig– “como referente de calidad y rigor profesional”, caracterizado por “un funcionamiento empresarial y solven-

te”; con una “filosofía colaborativa y global”, y siempre “en la vanguardia en el uso de nuevas tecnologías”.

Batlle contrapone su concepción de la arquitectura, “holística y al servicio del usuario”, a esa otra de “la edificación icónica y de una sola foto” que tanto ha primado en los últimos años. El premiado se refiere a determinados inmuebles emblemáticos de Barcelona –como por ejemplo la torre Agbar, señala– caracterizados por un poderío visual exterior indudable, pero de los que “nadie se pregunta” si su interior es práctico y amable para las personas que trabajan dentro.

Más optimista se declara respecto a la evolución del urbanismo y el paisajismo en urbes como Barcelona y Madrid. “Muchas grandes ciudades han empezado a corregir errores y a buscar soluciones de futuro”, afirma. Y destaca la tenden-

cia a rectificar los crecimientos de desborde hacia fuera –a modo de “mancha de aceite”– mediante una mayor incidencia en la reforma y la recuperación interiores.

La capital catalana es ya un modelo dentro de esa estrategia, indica Batlle. La fórmula consiste en “rescatar lo que habíamos estropeado” en la ciudad; en “regenerar las zonas y los barrios degradados”, y en dignificar los “no-espacios” situados en las fronteras con la periferia. Todo lo cual, sumado a los requisitos medioambientales en boga, propicia la fusión de la metrópoli con la naturaleza.

Un factor clave a favor de esta mejora y “renaturalización” de las metrópolis es el de la progresiva reducción del transporte privado en beneficio del público y compartido. “Aunque todavía no seamos conscientes de ello, de hecho ya estamos



EMILIA GUTIÉRREZ

Enric Batlle, en Madrid

quitando los coches de las ciudades”. Se impondrán el transporte colectivo y a la bicicleta. Ya no hay marcha atrás, insiste Batlle.

Uno de los efectos y de los precios de la regeneración urbana hacia el interior es la gentrificación, es decir, la *elitización* del centro en perjuicio de los residentes con menor capacidad adquisitiva, por efecto de una subida de precios, a lo que suele añadirse un aumento del turismo en las zonas afectadas. Tales consecuencias ocasionan rechazo social y cuestionan el propio modelo. Pero entonces –opina Batlle– conviene preguntarse: “Tendríamos que renunciar a las mejoras y dejar esos barrios degradados?”. Es obvio que no, pero ¿como frenar la escalada de precios y la expulsión de los más débiles? La respuesta es, en el fondo, igualmente obvia: “Hay que mejorar todos los barrios”, responde. ●



## Grans Concerts Vic 2017

Setena temporada

Amb el mecenatge de la FUNDACIÓ PUIG-PORRET

Organitza



L'Atlàntida  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Ajuntament de Vic



DISSABTE 16 DE DESEMBRE  
A LES 20.30 H

## MAYTE MARTÍN

AL TEATRE L'ATLÀNTIDA DE VIC

*Tempo Rubato*

Quartet Qvixot  
Ximo Clemente, contrabaix  
Pau Figueres, guitarra  
Arnau Figueres, percussió

Amb el mecenatge

Patrocina

INSTITUCIÓ PUIG - PORRET  
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Informació i venda:  
Taquilles de L'Atlàntida  
T. 93 702 72 57 ext. 3 - 1205

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)